



TOD

Théâtre d'Objets Décomposés

Théâtre, objets, marionnettes et disques vinyles...

Une création de la *Compagnie Sans Soucis*

D'après l'oeuvre de Matei Visniec

Metteur en scène : Max Legoubé

Interprète : Stéphane Fauvel



COMPAGNIE SANS SOUCIS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création novembre 2021

Compagnie Sans Soucis

15 bis rue Dumont D'Urville

14000 Caen – France

+33 (0)6 17 77 39 31

contact@compagniesanssoucis.com

TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Projet de création pluridisciplinaire
Théâtre, objets, marionnettes et disques vinyles...
Spectacle à partir de 14 ans (public adolescent et adulte)

Distribution

Mise en scène : Max Legoubé
Interprétation : Stéphane Fauvel
Lumière / son : Franck Bourget
Administration : Véronique Rougier
Production-Diffusion : Elodie Lebrun

Technique

Plateau Théâtre, extérieur e, fixe ou en déambulation, lieu non dédié
(ex : chez l'habitant, dans un établissement scolaire...)
Durée 1h minimum, 1h15 conseillée (adaptable)
Jauge provisoire 15 à 100 personnes (Variable suivant la configuration)
Technique Autonomie lumière, son
Equipe en tournée 2 à 3 personnes
En option La compagnie dispose au besoin d'un gradin de 40 personnes maximum

Partenaires

Coproducteurs : Le Sablier - Centre National de la Marionnette – Ifs & Dives-sur-Mer (14), La Halle ô Grains - Ville de Bayeux (14), L'Archipel - scène conventionnée de Granville (50)

Avec le soutien : du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), de L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, du Labo Victor Hugo - Ville de Rouen (76), du Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette - Hennebont (56), de la Ville de Tourville-la-Rivière (76).

TOD a été conçu avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département du Calvados et de la Ville de Caen.

La compagnie est soutenue par la Région Normandie et la Ville de Caen
La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

Calendrier de production / création :

8 au 19 février 2021 : Résidence au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08)
12 au 16 avril 2021 : Résidence au #Labo Victor Hugo à Rouen (76)
15 & 16 avril 2021 : Esquisses au #LaboVictorHugo, en collaboration avec L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)
19 au 23 avril 2021 : Résidence au Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette à Hennebont (56)
30 août au 8 Septembre 2021 : Résidence à l'Auditorium – Ville de Bayeux (14)
30 septembre au 6 octobre 2021 : Résidence à la médiathèque à Tourville-la-Rivière (76)
22 au 30 novembre 2021 : Résidence au Sablier - Centre National de Marionnette à Dives-sur-Mer (14)
30 novembre au 5 décembre 2021 : Création - 8 représentations au Sablier - Centre National de Marionnette à Ifs et Caen (14)

CONTACT :

contact@compagniesanssoucis.com
Direction artistique : Max Legoubé - 06 71 23 25 68
Administration : Véronique Rougier - 06 30 12 46 00
Production / Diffusion : Elodie Lebrun - 06 17 77 39 31

www.compagniesanssoucis.com



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Résumé

“Théâtre décomposé “ de Matei Visniec, création à géométrie variable,

L'homme enfermé pour la vie dans un cercle, le laveur de cerveaux, l'homme poursuivi par un cheval, le coureur qui ne peut plus s'arrêter, l'illusionniste qui fait disparaître le monde... toute une galerie de personnages derrière un miroir onirique tourné vers le monde. Des monologues et des dialogues qui sont les éléments d'une architecture textuelle pour un théâtre modulaire. Le metteur en scène est invité à réorganiser le matériel, à y choisir un certain "couloir", à imaginer une certaine succession des modules choisis, à utiliser un ou plusieurs comédiens... Le spectacle peut changer d'image tous les soirs si le metteur en scène (ou les comédiens) réorganisent les modules textuels à chaque représentation.

Extrait

L'homme dans le cercle

« Si je veux être seul, je m'arrête, je sors la craie noire de ma poche et je trace un cercle autour de moi. Dans mon cercle, je suis à l'abri. Personne n'a le droit ni le pouvoir de m'adresser la parole si je me trouve dans mon cercle. Personne n'a ni le droit ni le pouvoir d'y entrer, de me toucher ou de me regarder trop longtemps.

Quand je suis dans mon cercle, je n'entends plus les bruits de la rue, les vagues de la mer ou les cris des oiseaux. Je peux y rester, sans bouger, aussi longtemps que je veux. Rien de ce qui se passe autour de moi ne m'intéresse plus. Le cercle m'isole du monde extérieur et de moi-même. C'est la félicité totale, c'est la paix.

A l'intérieur du cercle on ne sent plus ni le froid ni la faim ni la douleur. Le temps s'arrête, lui aussi. On plonge dans l'abstraction comme dans un rêve protecteur. On devient le centre du cercle.

Quand je veux sortir du cercle, je tends simplement la main et je coupe la ligne du cercle. Personne ne peut le faire que moi. De l'extérieur, personne ne peut couper le cercle pour moi. Le miracle du cercle consiste dans la sécurité totale qu'il nous offre. »



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Note de mise en scène

J'imagine des visages, des êtres, sortis du manteau d'un vendeur à la sauvette. Un seul comédien et une galerie de personnages pour cette mise en scène que je rêve de pouvoir livrer sur un grand plateau comme dans un lieu non dédié (rue, en appartement, etc). Les monologues et les dialogues du texte de Visniec permettent toutes les audaces, dont un théâtre modulaire et à n'en pas douter... pluridisciplinaire.

Un véritable coup de cœur ! Le style de l'écriture est sobre et efficace. Les textes sont étranges, troublants, inquiétants. Ils sont empreints de surréalisme, de poésie, d'humour grinçant, d'absurde. Visniec ne porte pas de jugement moral, il nous incite à réfléchir et nous met en garde. L'auteur nous tend un miroir dans lequel se reflètent nos interrogations sur l'Homme, ses difficultés à communiquer et à vivre dans une société qui fait place aux aliénations de toutes sortes. C'est un univers où les personnages et les situations sont décalés par rapport à la réalité. En effet, il ne s'agit pas de notre réalité, nos repères s'écroulent et pourtant cela nous renvoie à nos angoisses, à nos peurs, à nos doutes. Visniec s'exprime de façon voilée ou détournée mais la vérité est sous-jacente et toujours prête à bondir, à se découvrir à travers la parabole. Il stimule l'imaginaire...

Matei Visniec est le maître de l'écriture laconique et du petit format concentré. Avec *Théâtre Décomposé* il nous offre une suite de petits tableaux vivants, de rêveries inquiétantes, de conversations ou de monologues étranges. Il nous fait entrevoir le monde et l'âme humaine avec humour et dérision. Mais ce n'est pas une suite logique qu'il faut chercher dans l'œuvre La pièce est ambiguë, elle autorise toutes les interprétations. Il faut donc en préserver la puissance suggestive.

L'auteur lui même propose de construire chaque fois une autre histoire, un nouvel ensemble. Le jeu est fascinant car chaque fois que nous rassemblons les modules dont nous disposons nous construisons quand même quelque chose... C'est cette liberté absolue que nous tenterons de faire durer en acceptant de ne pas figer l'ordre des textes. Et c'est la main du spectateur qui fera l'objet représenté.

Il convient également de laisser le sens dériver au gré de libres associations, pour que la confusion laisse place à l'émotion. J'imagine alors un dispositif aussi minimaliste que foisonnant. Un seul comédien pour tous les personnages, aux gestes millimétrés, concentré sur le jeu corporel, sur le rythme, à la diction rigoureuse, pour libérer l'essentiel.

Et son espace de jeu resserré autour d'une malle. Un coffre résistant et lourd pour cercler le monde. Et un amoncellement d'objets et de vêtements rebelles à toute logique, à toute sorte d'ordonnement. Un agrégat de détails rebelles qui se donnent à prendre et non à comprendre chacun étant indépendant causalement des autres, mis dans un rapport d'interférences, de superpositions, de contiguïté.

Une seule finalité, que la pièce présentée soit comme le dit l'auteur de ses textes, les morceaux d'un miroir cassé qui réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine.

TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

L'équipe

MAX LEGOUBÉ - Metteur en scène, marionnettiste

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie. Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le Petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM. En 2010 il met en scène *Hamlet-Machine*, soutenu et coproduit par de nouveaux partenaires donnant ainsi un nouvel élan à la compagnie. Depuis 2014, il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

STEPHANE FAUVEL - interprétation

Stéphane Fauvel se forme à Caen avec les metteurs en scène René Pareja, Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques, Serge Noyelle... Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il codirige La Kie du Globe (aujourd'hui Théâtre des Furies). Depuis 2010, il dirige la compagnie Boldog Kaktus Théâtre et travaille également pour le collectif La Cohue. Parmi ses nombreuses facettes d'acteurs, son clown triste et émerveillé porte un regard tendre sur l'humanité.

FRANCK BOURGET – technique

Franck Bourget est technicien lumières, musicien et marionnettiste. Après des études de musicologie à Rennes, il est régisseur plateau pour la compagnie de Karine Saporta au Centre Chorégraphique de Caen, pour le festival TEMPO (La Réunion), la cie Komela et le Théâtre des Alberts. Au sein de cette dernière compagnie, il œuvre également en tant que musicien, conteur et marionnettiste de 1991 à 1998. En 1999, il fonde la cie Accès l'air avec Colette Garrigan et participe aux créations pendant trois ans. Il construit ensuite des décors pour la compagnie Par les Villages et devient régisseur et technicien pour plusieurs structures dont la compagnie AKSELERE, le théâtre du Préau, le théâtre Foz, le Festival Danse de Tous les Sens à Falaise, le théâtre d'Argentan. Depuis 2011, il travaille avec la compagnie Toutito teatro pour *OBO*, *Monsieur M*, *A petit pas dans les bois* et *Un peu plus loin dans les bois*. Enfn, il créé et joue dans le groupe de musique Bam Bam tikilok.



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés

Textes, bibliographies :

- Matei Viniec, *Théâtre décomposé ou l'Homme Poubelle*, l'harmattan, 2000

Et inspirations :

- Etienne-Martin, Catalogue de l'exposition L'atelier d'Etienne-Martin, sous la direction de Sylvie Ramond et de Pierre Wat Editions Hazan

- *Le Théâtre d'Objet, A la recherche du théâtre d'objet / Encyclopédie fragmentée de la marionnette* - Volume 2 sous la direction de Jean-Luc Mattéoli - Christan Carrignon



TOD – Théâtre d'Objets Décomposés



TOD – Théâtre d’Objets Décomposés

La Compagnie :

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d’Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d’une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette au sein de la compagnie. Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l’objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l’ouverture du sens, s’appropriant l’aphorisme d’Heiner Müller : «*Adieu à la pièce didactique...*». Le travail de la compagnie s’efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s’agit d’élaborer une composition où l’imaginaire des interprètes entre en interaction avec l’émotion qu’offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Les répétitions ressemblent à un vaste atelier, tout est matériau : les objets, la lumière, l’image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l’expérience du plateau et deviendra partie discrète d’un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

- 2010 – *Hamlet Machine*, d’après Heiner Muller
- 2012 – *Blues Circus*, création originale
- 2013 – *Peer Gynt*, d’après Henrik Ibsen
- 2013 – *Les saisons*, création originale
- 2015 – *Il faudra bien un jour que le ciel s’éclaircisse...*, d’après Loo Hui Phang
- 2016 – *Oscar Piano*, création originale
- 2019 – *K*, création originale
- 2019 – *La Fabrique*, création originale
- 2020 – *Les Petites Histoires du Potager*
- 2021 – *TOD* d’après Matei Viniec
- 2024 – *Un Bateau*, d’après Cécile Dalnoly

Pour plus d’informations :

www.compagniesanssoucis.com
contact@compagniesanssoucis.com
+33 (0)6 17 77 39 31



Les Saisons © Claude Boisnard



Hamlet Machine © Fred Hocké



Oscar Piano © Max Legoubé



K © Max Legoubé



COMPAGNIE SANS SOUCIS



CONTACT :

Compagnie Sans Soucis
c/o Les ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont D'Urville
14000 Caen - France
contact@compagniesanssoucis.com

Direction artistique : Max Legoubé - +33 (0)6 71 23 25 68
Administration : Véronique Rougier - +33 (0)6 30 12 46 00
Production / Diffusion : Elodie Lebrun - +33 (0)6 17 77 39 31

www.compagniesanssoucis.com