

BLUES CIRCUS

Théâtre de marionnettes et d'objets
imaginé et mis en scène par la Cie Sans Soucis

Distribution : Max Legoubé

Mise en scène : Max Legoubé et Frédéric Hocké

Images : Frédéric Hocké

Interprétation : Max Legoubé

Arrangements musicaux : Léopold Frey

Durée : 25 min

Accessible à partir de 2 ans



© Ghislain Coumes

LA COMPAGNIE SANS SOUCIS : UNE EQUIPE INVENTIVE ET CREATIVE !

La Compagnie Sans Soucis est née à Caen en 2005. Son projet artistique met l'accent sur des créations où l'art de la marionnette domine. Elle ne cesse d'explorer ce domaine de créativité dans toutes ses formes : théâtre d'ombres, d'objets, de formes animées, techniques et manipulations traditionnelles. Son objectif est de réunir petits et grands spectateurs autour de spectacles protéiformes, mobiles et modernes. La compagnie développe aussi des formes plus complexes à partir d'un texte d'auteur (Heiner Müller, Henrik Ibsen...) mêlant montages vidéo, jeux d'ombres et manipulation d'objets.



SYNOPSIS :

Un beau matin, petit clown se réveille et constate qu'il a perdu ses couleurs mais aussi son cirque ! La tristesse l'envahit car il se sent très seul... Pour retrouver tous ses amis artistes, il lui faudra traverser les univers visuels de Matisse, Picasso et surtout Calder dont l'œuvre du *Cirque* est à l'origine du spectacle. Ce voyage initiatique lui permettra de faire des rencontres aussi étonnantes que comiques : un hibou, un escargot, le célèbre poisson rouge... Des animaux qui sont directement inspirés par les sculptures de fil de fer et les « animaux-jouets » d'Alexandre Calder.

Cette pleine explosion de couleurs saupoudrée de touches humoristiques fait le bonheur des plus jeunes qui peuvent venir manipuler et photographier les objets marionnettiques à la fin de la représentation.



LA MISE EN SCENE :

Seul sur le plateau gris et dépouillé, un comédien tout de noir vêtu, sort de sa poche la marionnette du petit clown. Quand le clown s'endort et rêve à son épopée, un rouleau de papier blanc défile sur un castelet placé derrière l'artiste. Il y dessine et y peint des images qui nous renvoient directement à l'univers des deux peintres : Henri Matisse et Joan Miró.

Max narre aux tout petits l'histoire de petit clown tout en manipulant des jouets en forme d'animaux réalisés avec des

matériaux de récupération (bois, métal, plastique, fil de fer). Le renvoi à l'étrange bestiaire imaginé par Calder n'est jamais très loin...

Pour l'aider à conter l'aventure de Petit clown, une main mystérieuse fera apparaître des objets de derrière le castelet... Ainsi, les animaux surgissent de nulle part et amusent beaucoup les enfants !

LES TROIS ARTISTES A LA SOURCE DE CE SPECTACLE

ALEXANDRE CALDER

Sculpteur et peintre américain (1898 - 1976) célèbre connu pour ses mobiles, assemblages de formes animées par les mouvements de l'air et ses stables.

Calder a notamment imaginé des jouets : animaux en fil de fer ou mécaniques prélude à la création du cirque.



Le cirque –Alexandre Calder – L'écuyère



HENRI MATISSE

Artiste-peintre, dessinateur et sculpteur français, Matisse (1869-1954) est considéré comme étant le chef de file du fauvisme.

Henri Matisse - Le cheval - série Jazz - 1947

JOAN MIRÓ

Artiste peintre, sculpteur (1893-1983), graveur et céramiste. C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.

Joan Miró – Le cheval de cirque - 1927



Pour en savoir plus sur la Cie Sans Soucis :

www.compagniesanssoucis.com

contact@compagniesanssoucis.com

Contact diffusion :

pauline@compagniesanssoucis.com

06 83 34 77 60