



COMPAGNIE SANS SOUCIS

BLUES CIRCUS

Théâtre de marionnettes et d'objets
Forme courte tout public à partir de 2 ans

DOSSIER DE DIFFUSION
Création 2012

BLUES CIRCUS

Théâtre de marionnettes et d'objets

Tout public à partir de 2 ans

Distribution

Mise en scène et jeu :	Max Legoubé
Manipulation :	Alexandre Gauthier
Images :	Frédéric Hocké
Interprétation :	Max Legoubé
Arrangements musicaux :	Léopold Frey

Technique

Durée :	25 min
Jauge :	100 personnes suivant la configuration de la salle

Partenaires

Un spectacle de la Compagnie Sans Soucis.

Décor réalisé avec l'aide des ateliers de la Comédie de Caen, CDN de Normandie
La Compagnie est soutenue par la Région Normandie, Le Conseil Départemental du Calvados, La ville de Caen, et l'Odia Normandie

La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

CONTACT :

Compagnie Sans Soucis
c/o Les ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont D'Urville
14000 Caen
contact[at]compagniesanssoucis.com
Direction artistique : Max Legoubé (06 71 23 25 68)
Administration : Véronique Rougier (06 80 89 25 48)
Production / Diffusion : Alexis Dominski (06 34 05 29 10)
www.compagniesanssoucis.com

BLUES CIRCUS

SYNOPSIS :

Un beau matin, petit clown se réveille et constate qu'il a perdu ses couleurs mais aussi son cirque ! La tristesse l'envahit car il se sent très seul... Pour retrouver tous ses amis artistes, il lui faudra traverser les univers visuels de Matisse, Picasso et surtout Calder dont l'œuvre du Cirque est à l'origine du spectacle. Ce voyage initiatique lui permettra de faire des rencontres aussi étonnantes que comiques : un hibou, un escargot, le célèbre poisson rouge... Des animaux qui sont directement inspirés par les sculptures de fil de fer et les « animaux-jouets » d'Alexandre Calder.



Cette pleine explosion de couleurs saupoudrée de touches humoristiques fait le bonheur des plus jeunes qui peuvent venir manipuler et photographier les objets marionnettiques à la fin de la représentation

LA MISE EN SCÈNE :



©Ghislain Coumes

Seul sur le plateau gris et dépouillé, un comédien tout de noir vêtu, sort de sa poche la marionnette du petit clown. Quand le clown s'endort et rêve à son épopée, un rouleau de papier blanc défile sur un castelet placé derrière l'artiste. Il y dessine et y peint des images qui nous renvoient directement à l'univers des deux peintres : Henri Matisse et Joan Miró. Max Legoubé narre aux tout petits l'histoire de petit clown tout en manipulant des jouets en forme d'animaux réalisés avec des matériaux de récupération (bois, métal, plastique, fil de fer).

Le renvoi à l'étrange bestiaire imaginé par Calder n'est jamais très loin... Pour l'aider à conter l'aventure de Petit clown, une main mystérieuse fera apparaître des objets de derrière le castelet... Ainsi, les animaux surgissent de nulle part et amusent beaucoup les enfants !

BLUES CIRCUS

LES TROIS ARTISTES A LA SOURCE DE CE SPECTACLE :

ALEXANDRE CALDER

Sculpteur et peintre américain (1898 - 1976) célèbre connu pour ses mobiles, assemblages de formes animées par les mouvements de l'air et ses stables. Calder a notamment imaginé des jouets : animaux en fil de fer ou mécaniques prélude à la création du cirque.



Le cirque - Alexandre Calder - L'écuyère



Henri Matisse - Le cheval - série Jazz - 1947

JOAN MIRÓ

Artiste peintre, sculpteur (1893-1983), graveur et céramiste. C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.

Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour l'« esprit enfantin » et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer dans de la peinture plane avec un certain côté naïf.



Joan Miró - Le cheval de cirque - 1927

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

2018

Dimanche 09 septembre 2018	16:30	Pont l'Évêque (14)
Mercredi 11 juillet 2018	11:45	Festival Idéclik (39)
Mardi 10 juillet 2018	17:00	Festival Idéclik (39)
Mardi 10 juillet 2018	10:30	Festival Idéclik (39)
Vendredi 19 janvier 2018	18:00	Salle Gutenberg – Caen (14) - France Terre d'Asile

2016

Vendredi 16 décembre 2016	15:00	RAM Villers-Bocage (14)
Vendredi 16 décembre 2016	10:00	RAM Villers-Bocage (14)
Jeudi 15 décembre 2016	18:00	RAM Villers-Bocage (14)
Dimanche 04 décembre 2016	17:00	Bibliothèque d'Hérouville Saint Clair (14)
Jeudi 01 décembre 2016	10:30	École Louise Laurent – Bayeux (14)
Dimanche 24 avril 2016	11:00	Parc en fête - PNR Boucles de la seine normande
Mardi 16 février 2016	10:30	Halte Garderie - Centre CAF Grace de dieu (14)

2015

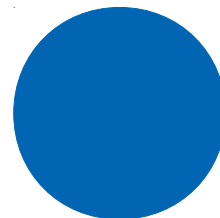
Jeudi 02 avril 2015	10:00	École maternelle Paul Heroult - Thury Harcourt (14)
Lundi 16 mars 2015	11:00	École maternelle Louis Aragon - Giberville (14)
Lundi 16 mars 2015	10:00	École maternelle Louis Aragon – Giberville (14)

2013

Mardi 29 janvier 2013	10:00	Scène Nationale 61, Alençon (61)
-----------------------	-------	----------------------------------

2012

Vendredi 21 décembre 2012	10:00	École Duc Rollon, Caen (14)
Samedi 15 décembre 2012	15:00	IME Donnard, Caen (14)
Mardi 11 décembre 2012	10:00	Crèche Jaune, Caen (14)
Samedi 08 décembre 2012	18:00	Église Saint-Sauveur, Caen (14)
Samedi 08 décembre 2012	16:30	Église Saint-Sauveur, Caen (14)
Samedi 08 décembre 2012	15:00	Église Saint-Sauveur, Caen (14)
Vendredi 26 octobre 2012	14:30	Scène Nationale 61, Alençon (61)
Vendredi 26 octobre 2012	11:00	Scène Nationale 61, Alençon (61)
Vendredi 26 octobre 2012	09:30	Scène Nationale 61, Alençon (61)
Dimanche 13 mai 2012	10:30	Salon du livre, Caen (14)
Samedi 12 mai 2012	11:30	Salon du livre, Caen (14)
Samedi 12 mai 2012	10:00	Salon du livre, Caen (14)



LA COMPAGNIE :

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de Hamlet-Machine d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette au sein de la compagnie. Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : «Adieu à la pièce didactique...». Le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s'agit d'élaborer une composition où l'imaginaire des interprètes entre en interaction avec l'émotion qu'offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Les répétitions ressemblent à un vaste atelier, tout est matériau : les objets, la lumière, l'image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l'expérience du plateau et deviendra partie discrète d'un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 - Hamlet Machine, d'après Heiner Muller

2012 - Blues Circus, création originale

2013 - Peer Gynt, d'après Henrik Ibsen

2013 - Les saisons, création originale

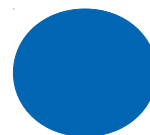
2015 - Il faudra bien un jour que le ciel
s'éclaircisse...d'après Loo Hui Phang

2016 - Oscar Piano, création originale

2019 - K

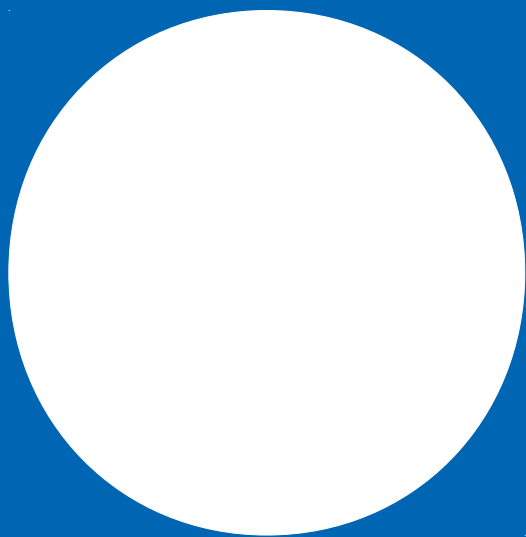
2019 - La Fabrique

Plus d'information sur le site de la compagnie :
www.compagniesanssoucis.com





COMPAGNIE SANS SOUCIS



Compagnie Sans Soucis
contact[at]compagniesanssoucis.com
Alexis Dominski (06 34 05 29 10)
www.compagniesanssoucis.com