

IL FAUDRA BIEN
UN JOUR QUE LE CIEL
S'ÉCLAIRCISSE...



COMPAGNIE SANS SOUCIS



IL FAUDRA BIEN UN JOUR QUE LE CIEL S'ÉCLAIRCISSE...

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE *LES ENFANTS PÂLES*
DE PHILIPPE DUPUY ET LOO HUI PHANG

DURÉE 65'
À PARTIR DE 14 ANS

Mise en scène

Fred Hocké

Texte

Loo Hui Phang

Avec

Fanny Catel, Max Legoubé, Benoît Leblond, Arnaud Louski-Pane, Violaine Decazenove

Musique

Léopold Frey, Guiseppa Colombi

Violoncelle et arrangements

Benoît Leblond

Scénographie et costumes

Violaine Decazenove

Construction marionnettes

Mazette! et Compagnie Sans Soucis

Lumière

Cédric Enjoubault

Diffusion

Pauline Hubert - pauline@compagnisanssoucis.com - 06 83 34 77 60

Administration

Véronique Rougier - administration@compagnisanssoucis.com

Décors réalisés avec la participation de l'atelier de la Comédie de Caen - CDN de Normandie

Coproductions

Plateforme des producteurs associés de Normandie : La Comédie de Caen-CDN de Normandie / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville / Le préau CDR de Basse Normandie-Vire. Plateforme dédiée aux compagnies de la région, leur permettant de bénéficier d'un accompagnement en production et en diffusion de leurs créations.

Scène Nationale 61, Alençon

Le Quai des Arts - Argentan, dans le cadre des relais culturels régionaux

Espace Jean Vilar - Ifs

Avec le soutien de

L'hectare, scène conventionnée de Vendôme / le Festival mondial des théâtres de marionnettes - Charleville-Mézières/ CRéAM, centre régional des arts de la marionnette - Dives sur mer/ SPEDIDAM

La compagnie Sans Soucis est conventionnée par le Conseil Régional de Basse-Normandie et est soutenue par la DRAC Basse-Normandie, le Conseil Départemental du Calvados-ODACC, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie. La compagnie est associée aux Ateliers Intermédiaires.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

FRED HOCKÉ

Une bande d'enfants fuit un monde en pleine déliquescence dans lequel les parents tuent leurs enfants pour leur épargner les souffrances de la faim. Un adolescent charismatique refuse ce sort qui lui est imposé. Il rassemble un groupe d'enfants autour de lui et les entraîne dans une longue marche initiatique vers une forêt où la promesse d'un avenir meilleur semble se dessiner. La marche se révèle être une épreuve pour chacun d'eux et érode l'utopie qui les guidait. Elle les transforme, les pousse au bout d'eux-mêmes. L'arrivée dans la forêt est loin d'être l'Eden espéré.

Quand j'ai lu ce roman graphique pour la première fois, il y a trois ans (Les enfants pâles - Philippe Dupuy et Loo Huiphang - éditions Futuropolis), il résonnait particulièrement avec des questions alors d'actualité : révolutions plus ou moins pacifiques des printemps arabes, fuite de migrants et longues colonnes de réfugiés, difficulté de réaliser une transition démocratique, questionnement même de ce qu'est la démocratie ou la notion de liberté. La certitude que rien ne changerait, imposée par les dictateurs en place dans leur pays laissait place à l'incertitude nouvelle et excitante d'un avenir maintenant libre où tout reste à construire.

Cet écho politique est ce qui m'a tout d'abord poussé à envisager une adaptation de cette oeuvre à la scène. Il est lié à l'expérience de l'auteur du livre. D'origine laotienne, elle a fui la dictature avec ses parents, retenus deux ans dans un camp de réfugiés au Cambodge tenu par les khmers rouges avant de pouvoir émigrer en France.

Puis la transposition de ces questions d'adultes dans la bouche d'enfants en errance qui tentent de s'organiser pour survivre a fini de me convaincre.

Le personnage de Jonas, joué par Max Legoubé, est central dans l'histoire. Il emmène les enfants hors de la ville, les sauve. Mais au fur et à mesure que la fatigue s'installe, il devient autoritaire, ne supportant plus que ses propos soient mis en doute. Il n'a pour seul but que d'avancer sans jamais douter. Il sait. Les autres doivent le croire et se contenter de lui faire confiance. Personnage ambigu, il veut sauver les enfants en même temps qu'il les mène à leur perte. Il est pourtant l'espoir, celui par lequel le mouvement se met en marche. Cette dimension est accentuée par la présence du violoncelliste, acteur à part entière. Il vit l'histoire avant les autres et l'exprime au travers de sa première intervention. Loin de se résigner, il lutte avec son instrument pour emmener ces enfants, les réveiller de leur torpeur et les accompagner.

Avec Loo Huiphang, nous avons souhaité opposer à Jonas un personnage plus doux, joué par Fanny Catel. Elle, elle ne sait pas. Mais elle pose des questions. Pour savoir justement. Mais ses interrogations dérangent Jonas et contribuent à le rendre de plus en plus autoritaire et injuste. Je sais, je ne sais pas. A t'on le temps et le devoir de questionner les choses quand il s'agit de fuir et d'agir pour survivre ? Dans une période critique peut-on s'embarrasser de doutes ? Cependant, ne risque-t-on pas de se fourvoyer quand on s'aveugle de trop de certitudes ?

Les marionnettes hyper réalistes d'enfants sont le point de départ sensible de la pièce. Nous jouons sur l'illusion de leur vie, renforcée par les voix d'enfants pré-enregistrées qui sont diffusées en off et la lumière qui ne révèle rien d'autre que leurs corps. Mais très vite les manipulateurs entrent en jeu. Leur présence assumée se fond dans l'histoire. Les marionnettes deviennent peu à peu des enjeux de pouvoir entre les deux personnages principaux. Dans le même temps, elles redeviennent les objets qu'elles sont : manipulées, jouets des tensions, faisant écho à ces enfants du livre qui, livrés à eux-mêmes vont emprunter les codes des adultes, sans les comprendre, manipulés eux aussi par des liens invisibles.



EXTRAIT

WILLIAM
J'ai peur. Laisse-moi.

FANNY
Il ne te fait pas peur, lui?

WILLIAM
Si. Mais il sait ce qu'il faut faire.

FANNY
Tu crois qu'il a raison?

WILLIAM
Qu'est-ce qu'on peut faire d'autre, de toute façon?

FANNY
Partir.

WILLIAM
Je sais pas. Je sais rien. Lui, il sait. Et avec lui, je sais ce qui va arriver. Il nous dit ce qu'il faut faire, pourquoi il faut le faire. Même si c'est pas drôle, ça au moins, je le sais.

FANNY
C'est ça que tu veux?

WILLIAM
Oui.

FANNY
Moi non plus, je sais rien. Je sais même pas si lui, il sait vraiment les choses. Peut-être qu'il sait rien, à part parler. Parler pour dire qu'il sait. Il sait dire qu'il sait. Peut-être qu'il y a rien derrière. Peut-être que c'est juste un malentendu. On croit que. Et en fait. Rien de rien.

Silence

FANNY
Si. Je sais une chose.

WILLIAM
Quoi?

FANNY
Je ne veux pas rester avec lui.

LA COMPAGNIE SANS SOUCIS

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de Hamlet-Machine d’Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d’une collaboration réunissant Léopold Frey, musicien, Frédéric Hocké, plasticien et Max Legoubé, marionnettiste. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l’objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l’ouverture du sens, s’appropriant l’aphorisme d’Heiner Müller : «Adieu à la pièce didactique…».

Le travail de la compagnie s’efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s’agit pour nous d’élaborer une composition où l’imaginaire des interprètes entre en interaction avec l’émotion qu’offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Nos répétitions ressemblent à un vaste atelier. Pour nous, tout est matériau, les objets, la lumière, l’image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l’expérience du plateau et deviendra partie discrète d’un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 – **Hamlet Machine**, d’après Heiner Muller

2013 – **Peer Gynt**, d’après Ibsen

2013 – **Les saisons**, création originale

2015 – **Il faudra bien un jour que le ciel s’éclaircisse**, d’après Les enfants pâles

Projet en cours

Death of a bird (titre provisoire) en création avec Jan Holden, marionnettiste norvégien

Oscar Piano (titre provisoire), forme jeune public en création

L’ÉQUIPE

FRED HOCKÉ

Il co-dirige la compagnie Sans Soucis.

Metteur en scène, plasticien, scénographe et éclairagiste, *Il faudra bien un jour que le ciel s’éclaircisse* est sa première mise en scène au sein de la compagnie.

Il est également membre du collectif Zirlib initié par Mohamed Elkhatib participant à toutes les créations depuis 2012. En scénographie, il collabore cette saison avec la Compagnie Habaquq / Jérémie Fabre, Moi peau / Sébastien Laurent, Hors d’oeuvre / Fanny Catel.

Il est également à l’origine du projet For want of a better avec Deborah Lennie et Patrice Grente, un projet développant uniquement des formes de performances.

MAX LEGOUBÉ

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu’assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie. Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec Hiroshima mon amour de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaine de François Chaffin, Raymond Cousse… Il partage en tant qu’interprète l’aventure du Collectif 280 SE jusqu’en 2005. Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène Le petit Poucet de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette.

LEOPOLD FREY

Formé à l’Université de Technologie de Belfort-Montbéliard à l’ingénierie informatique puis au Groupe de Musique Expérimentale de Marseille à l’informatique musicale, il développe des logiciels d’interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques.

Depuis 2003, il assiste Jean-Luc Therninarias (compositeur), Jean-Lambert-wild (auteur, metteur en scène, directeur de la Comédie de Caen) et Renaud Lagier (éclairagiste). Il co-dirige la Compagnie Sans Soucis pour laquelle il écrit la musique des spectacles.

VIOLAINE DECAZENOVE

Elle se forme à l’ENSAV de La Cambre à Bruxelles en tant que costumière et scénographe. Passionnée par la transformation d’objets, elle oriente son travail vers cette dimension du spectacle vivant, afin de construire petit à petit, au fil des projets de créations très différents pour lesquels elle travaille, un univers plastique, onirique et esthétique bien à elle. Elle réalise la scénographie et les costumes pour la Compagnie Rualité, et leur création chorégraphique hip-hop « ZH », ainsi que pour la Compagnie Habaquq et leurs divers projets théâtraux (« Dans la Jungle des Villes », « l’Invention de MOI »). Elle est cette année en création avec la Compagnie Barbès 35 et la compagnie Sans Soucis.

ARNAUD LOUSKI-PANE

Sculpteur, il intègre à son travail le corps et ses moyens de communication : formé au théâtre de marionnette, frôlant le mime, le clown et la linguistique, il a construit un espace au confluent de s arts plastiques et de la scène.

Après quelques années de créations théâtrales en rue, dans un univers de micro-théâtre non verbal, il collabore avec des compagnies de théâtre visuel, le Théâtre du Phare, La Zouze, IKB, Théâtre de l’Entrouvert, Là Où théâtre, Cie S’appelle reviens, le Royal de Luxe, La Passionata Svironi, Jean-Louis Heckel, Jean-Pierre Lescot, le Théâtre du Mouvement, Perrine Lievens, Clément Bagot, Laurent Sfar, la Cie Sans Soucis…

Ses projets s’expriment depuis 2012 dans Mazette!, groupe de création plastique pour la scène, porteur du projet A propos des foules.

LOO HUI PHANG

Sa rencontre avec le dessinateur Jean-Pierre Duffour marque le début de son parcours d’auteur. Ils signent ensemble plusieurs livres pour enfants aux éditions Casterman et Hachette. Avec le dessinateur Cédric Manche, elle écrit son premier roman graphique, Panorama, édité par Atrabile. En 2006, elle l’adapte en moyen métrage. Le film est coproduit et diffusé par Arte et est présenté dans plusieurs festivals.

Elle collabore avec Michel Houellebecq, Hugues Micol et François Ollislaeger, Michaël Sterckeman, Frédéric Sonntag et Philippe Dupuy.

Elle travaille également sur des projets d’adaptation de ses œuvres au théâtre et sur des installations à la ferme du Buisson, dans le cadre du festival Pulp.

FANNY CATEL

Formée au CDN de Normandie sous l’ère d’Eric Lacascade pour qui elle a été comédienne dans sa création « Les Barbares » dans la Cour d’honneur du Festival d’Avignon en 2006, elle fait partie du Groupe Rictus de David Bobée. En 2008 elle intègre la Compagnie Zabrika de Benoît Bradel qui défend l’idée de faire des spectacles « tout public », avec plusieurs niveaux de lecture. Elle collabore également avec Antonin Ménard/CHANTier21THéâtre, le Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib, et fait des apparitions au sein du Projet Libéral de Thomas Ferrand. Elle crée sa propre compagnie en 2015 et travaille à son premier projet intitulé Frousse.

CÉDRIC ENJOUBAULT

Après un cursus d’ingénieur au Conservatoire National des Arts et Métiers en 2008, Cédric Enjoubault reprends une formation de régisseur lumière au CFPTS en 2011. Il joue dans la compagnie Oui-Da pendant presque dix ans et en devient président jusqu’en 2013. Il collabore pour la création lumière depuis plusieurs années avec des compagnies comme Habaquq et la Compagnie Sans Soucis en parallèle de son poste d’électricien à l’Opéra-Comique.

BENOÎT LBLOND

Après un cursus complet au Conservatoire Régional de Caen, il complète sa formation instrumentale en région parisienne et en Belgique auprès de Véronique Marin-Queyras (CRD du Rainsy) et de Didier Poskin (Conservatoire Royal de Bruxelles).

Diplômé d’Etat de professeur de violoncelle, admis au concours de Professeur d’Enseignement Artistique, il enseigne à la Maison de la musique d’Hérouville-Saint-Clair et à l’Ecole de musique du Sivom des trois vallées de Mondeville. Il se produit régulièrement en soliste, en musique de chambre et en orchestre, notamment au sein de l’Orchestre d’Hérouville, de l’Orchestre de Caen, de l’Orchestre Régional de Basse-Normandie, de l’ensemble Opus 14…

FICHE TECHNIQUE

contact technique

Cédric Enjoubault – 06 84 74 67 78 - cc.enjoubault@gmail.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Jauge 400 personnes

Durée 65 min

Montage 3 services à J-1

Démontage 1 service - après la dernière représentation

Dimension plateau minimum 10m*10m

Régie en salle

Personnel nécessaire au montage

1 régisseur son le jour du montage

1 régisseur et 2 techniciens lumières sur les 3 services de montage

feu au plateau (produits d'artificier) - mesure compensatoire – personne SSIAP

En cas d'absence du matériel demandé, merci de nous contacter rapidement afin de trouver, dans la mesure du possible, une solution alternative.

SON

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

- 1 plan de face adapté à la taille de la salle, avec débouchage pour les premiers et derniers rangs si nécessaire,
- 1 plan de lointain sur cube, type Amadeus MPB600 ou PMX12, L-Acoustics MTD 112 ou 12XT, Nexo PS15..., de préférence cohérent avec celui de la face,
- 1 plan de salle arrière ou latéral suivant les possibilités d'accroche, type Amadeus MPB200 ou PMX8, L-Acoustics MTD 108 ou 8XT, Nexo PS10..., de préférence cohérent avec celui de la face,
- 2 circuits de retour, dont un sur pied. Type Amadeus MPB200 ou PMX8, L-Acoustics MTD 108 ou 8XT, Nexo PS10...
- 1 plan de sub (stéréo si possible) séparé de la face, proportionné et cohérent par rapport à celle-ci
- Les amplis, processeurs et câblages adaptés,
- 1 table de mixage de numérique (si possible avec entrée adapt) avec EQs, delays en entrée et sortie, 15 entrées (3 micros & 12 lignes) et le nombre de sortie correspondant au nombre d'enceintes, type Yamaha 01V96, Yamaha DM1000, SoundCraft Vi1...
- 3 postes d'interphonie, 1 en régie lumière, 2 au plateau (1 à jardin, 1 à cour)

Matériel fourni par la compagnie

- Ordinateur + Contrôleur Midi + Carte son Motu Traveler,
- Câblage vers console (XLR ou jack symétrique 6.35 ou fibre optique)
- 2 micros serre-tête HF + 1 micro violoncelle + 3 émetteurs/récepteurs HF

LUMIERE

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

- Découpe moyenne (type 614) x14 avec 12 Iris
- Découpe courte (type 613) x7, dont 7 sur platine
- PAR64 type CP62 x34, dont 14 en latéral sur nos échelles
- PAR 64 type CP60 x1
- PC 1kW x 5
- Machine à brouillard x1 (+1 compagnie)
- Ventilateurs x2
- 1 écran avec entrée VGA

Matériel fourni par la compagnie

- Découpe 933HMI et son ballast
- Quadri Fluo avec le gradateur en 32A
- 14 Echelles
- Une machine à brouillard
- Gélamines

CONDITIONS D'ACCUEIL

1 représentation possible le premier jour

2 représentations possibles par jour à partir du 2nd jour

FRAIS ANNEXES

Hébergement et repas pour 9 personnes en tournée

Transport décor et équipe

Droits d'auteurs

CALENDRIER DE TOURNEE 2015-2016

19-20 septembre 2015 - Festival des théâtres de marionnette - Charleville-Mézières (08)

12-13 octobre 2015 - Scène nationale 61 / Alençon (61)

17 novembre 2015 - L'hectare / Vendôme (41)

26 février 2016 - Quai des arts / Argentan (61)

1^{er} mars 2016 - Le Préau, Centre dramatique régionale de Basse-Normandie / Vire (14)

9-10 mars 2016 - Comédie de Caen - CDN de Normandie / Hérouville Saint-Clair (14)



Compagnie Sans Soucis

Les ateliers intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

09 82 31 58 93

contact@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com

contact diffusion

Pauline Hubert

pauline@compagniesanssoucis.com

06 83 34 77 60



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes