

LES SAISONS



COMPAGNIE SANS SOUCIS

Les saisons

*Tout public dès 5 ans
Durée 25 minutes
Disponible en anglais*

TEXTES	<i>Max Legoubé, Monique Deland</i>
MISE EN SCENE	<i>Compagnie Sans Soucis</i>
VOIX OFF	<i>Jeanne Hocké - Douard</i>
AVEC	<i>Max Legoubé</i>
VIDEO - LUMIERE	<i>Frédéric Hocké</i>
MUSIQUE	<i>Léopold Frey</i>

PRODUCTION	<i>Compagnie Sans Soucis</i>
AVEC LE SOUTIEN	<i>CRÉAM - Dives sur Mer L'Echalier - Saint Agil</i>

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR	<i>DRAC Normandie Région Normandie ODACC-Département du Calvados Ville de Caen La compagnie est membre des Ateliers intermédiaires</i>
-------------------------------	--

Compagnie sans soucis - 15 bis rue Dumont D'Urville 14000 Caen - FRANCE
+33 (0)9 82 31 58 93 / +33 (0)6 83 34 77 60
contact@compagniesanssoucis.com / www.compagniesanssoucis.com

NOTES DE MISE EN SCENE

Les spectacles que nous créons sont souvent le résultat d'une rencontre entre un texte d'auteur et plusieurs disciplines qui ne sont pas spécifiquement théâtrales.

La musique, les arts plastiques, la danse et la marionnette sont des axes essentiels dans nos créations. Nous commençons par questionner ces disciplines, sous forme de recherches informelles qui entrent ultérieurement en résonance avec un texte.

C'est pourquoi, en réfléchissant à notre prochaine création, nous avons eu envie de dévoiler cette première approche sous la forme d'une courte pièce où l'on pourrait sentir l'intérêt que nous portons à la matière, à la couleur, aux mouvements, aux formes, aux sons... Il ne s'agit donc pas d'illustrer un propos a priori, de défendre une idée préalable mais de se laisser inspirer par une réalité. Une pierre est froide et dure, qu'est-ce que cela me raconte et qu'est-ce que cela m'invite à raconter ?

Se sont alors présentées les saisons comme un terrain de jeu naturellement ouvert.

Bien sûr, au-delà de ce point de départ, les questions que posent les saisons sont nombreuses. Qu'elles procurent tour à tour joie, sérénité ou nostalgie... elles ne laissent personne indifférent.

Mais quel rôle jouent les couleurs, les matières ou les sons dans la perception que nous en avons, et comment partager avec le public nos sensations ? Comment exprimer notre attachement aux saisons sans restreindre notre propos ?

Le travail s'articule essentiellement autour de matériaux naturels. Nous partons par exemple d'un tas de feuilles mortes pour l'automne d'où surgit un personnage couvert de feuilles. Comme l'esprit d'une saison qui se matérialise. Un être seul, froissé, nostalgique, à l'image de l'automne.

Chaque saison commence par un court texte. Quelques mots en voix off pour faire parler les saisons, pour qu'elles parlent de nous comme nous parlons d'elles, comme si elles pouvaient nous voir et donner un avis sur notre humanité.

Un personnage central traverse les saisons. A la fois personnage et manipulateur, il se fond dans son environnement, laissant sa part de rêve à chacun.

La musique libère nos émotions mais ne se cache pas. Le musicien, visible au plateau, joue en direct.

Un troisième homme, éclairagiste et vidéaste éclaire les saisons et développe le préambule en image lors des transitions. Il est également présent au plateau.

La forme que nous avons choisie est courte, légère et tout terrain pour que nous puissions nous adresser à un large public, sans barrières de langue ni de moyens.

Visible en salle classique comme dans des lieux plus insolites. Nous la voulons accessible dès 5 ans. Elle nous offre un espace de créativité libéré des normes.



PREAMBULE

Au loin, une enfant joue sur un banc de bois.
Absorbée.

Elle mime quelque chose. Les branches d'arbre, peut-être.
Puis elle cueille trois brins de solitude jaune.
Manœuvre pour en faire une tresse unique.

Caché derrière le corps gris du tronc,
l'esprit moussu d'une vieille parente l'observe.
Et la veille.

Le saule pâlit ; il s'incline. Ça se voit à peine, mais son corps danse.
Les racines remuent,
deviennent de minces anguilles roses qui rampent jusqu'à elle.
La magie, c'est naturel pour la petite.

AUTOMNE

J'ai fait mourir l'été.
Il ne reste de lui qu'une silhouette grise. Il ne sait pas que je suis là.

Il tourne en rond, pas à pas, dans l'eau de mon ruisseau.
Sa vie s'écoule. Il ne sait pas que je suis là.

Il s'approche feuille à feuille.
Il sent ma brise qui le caresse, encore tiède.
Il se penche vers moi. Il ne sait pas que je suis là.

Les arbres rouillent. Bientôt il aura froid.

LA COMPAGNIE

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de Hamlet-Machine d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d'une collaboration réunissant plusieurs artistes de disciplines différentes autour de la marionnette.

Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : «Adieu à la pièce didactique...».

Le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s'agit pour nous d'élaborer une composition où l'imaginaire des interprètes entre en interaction avec l'émotion qu'offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Nos répétitions ressemblent à un vaste atelier. Pour nous, tout est matériau, les objets, la lumière, l'image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l'expérience du plateau et deviendra partie discrète d'un tout poétique et sensible.

Petites formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 – Hamlet Machine, d'après Heiner Muller

2012 – Blues Circus, création originale

2013 – Peer Gynt, d'après Henrik Ibsen

2013 – Les saisons, création originale

2015 – Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse... d'après Les enfants pâles Hui Phang – Dupuy



Hamlet Machine



Peer Gynt

MAX LEGOUBE - *Mise en scène /marionnettiste*

En parallèle de ses études en arts du spectacle et cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec Hiroshima mon amour de Marguerite Duras. et crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse...

Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005, année où il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues.

Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène Le petit Poucet de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette avec une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM. En 2010 il met en scène Hamlet-Machine et donne un nouvel élan à la compagnie. Depuis 2014, il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

LEOPOLD FREY - *Musicien / Programmeur*

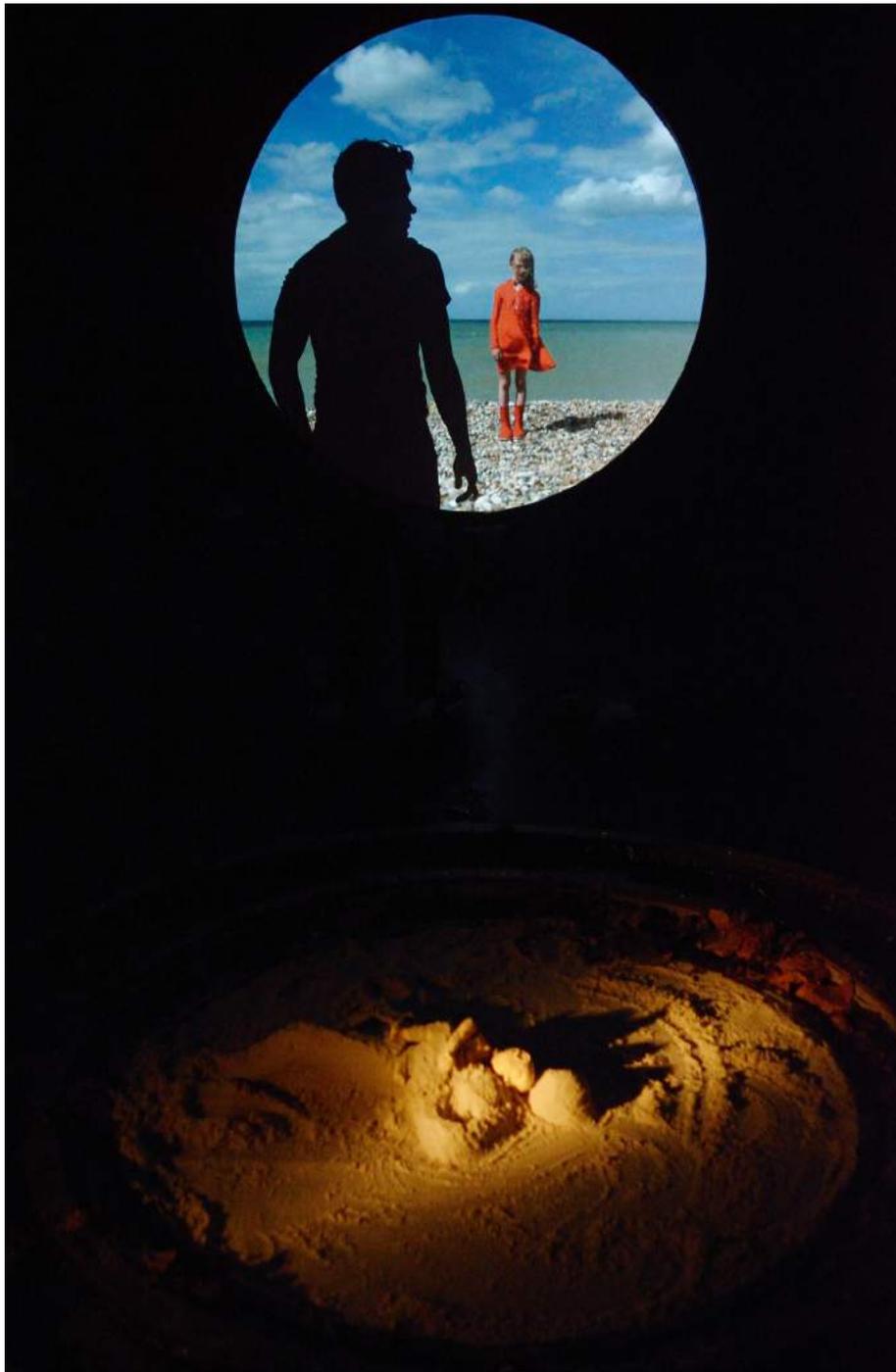
Formé à l'ingénierie informatique puis à l'informatique musicale au GMEM-CNCM, il développe des logiciels d'interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques.

Il a assisté Jean-Luc Therminarias (Compositeur, Coopérative 326 - Jean Lambert-wild) sur la quasi-totalité de ses spectacles. Il a écrit la musique des spectacles Hamlet Machine, Les Saisons et Peer Gynt pour la Compagnie Sans Soucis. Il collabore régulièrement ou a collaboré avec Luccio Stiz et le groupe Dunes (Madeleine Chiche & Bernard Misrachi), Emmanuel Maa Berriet, Frédéric Deslias (Cie Le Clair-Obscur), Frédéric Hocké, Mickaël Cros (Cie Métacarbe), Rocio Berenguer (Cie Pulso), Damiano Foa et Laura Simi (Cie Silenda).

FRED HOCKE - *Lumière*

Plasticien, il travaille l'image, sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie... A côté d'un travail de recherche personnelle principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant.

Il collabore avec la Compagnie Sans Soucis, Habaquq / Compagnie Jeremie Fabre, Zirlib / Mohamed ElKhatib. Il est également à l'origine du projet For want of a better avec Deborah Lennie et Patrice Grente. En 2013, il crée une compagnie avec son frère, Christophe Hocké, Hocké-club.



FICHE TECHNIQUE

Espace minimum 8m x 8m

Montage: 4h / Démontage : 1h

Matériel technique (son/lumière/video) amené par la compagnie

Salle noire / Point d'eau à proximité / Branchement électrique

Jauge : 80

Contact technique : Fred Hocké / 06 62 27 05 05

PISTES PEDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

En amont ou à l'issue de la représentation, l'équipe peut proposer un temps d'échange.

ATELIERS

Intervenant: Max Legoubé

Scolaire (à partir de 5 ans) ou tout public : 16 personnes

Durée : 2h à 4h

Coût: 65€ HT/h + matériel, voyage, défraiement , hébergement si nécessaire

- Modelage/création de marionnette «Créer l'esprit d'une saison»

Création de marionnette et sculpture à partir d'éléments naturels comme dans le spectacle
ou/et

- Atelier photo «La nature a un visage» / réalisation d'une expo

Créer des visages et des corps dans la nature afin de réaliser une expo de land art

FICHE PÉDAGOGIQUE SUR DEMANDE

CONTACT

COMPAGNIE SANS SOUCIS

15 bis rue Dumont D'Urville 14000 Caen - FRANCE
09 82 31 58 93 / contact@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com

PAULINE HUBERT - CHARGÉE DE DIFFUSION

06 83 34 77 60 / pauline@compagniesanssoucis.com